



Les Amis de l'Orgue de la Collégiale de Briançon

PROGRAMME

Récital Vincent BERNHARDT (orgue)

Johann Sebastian Bach : Prélude et fugue en sol majeur BWV 550
(1685 - 1750)

Johannes Brahms : extraits des 11 préludes de chorals, Op. 122
(1833 - 1897) - Schmücke dich, o liebe Seele
 - Herzliebster Jesu

Alessandro Marcello : Concerto pour hautbois en ré mineur,
(1673 - 1747) transcription par J. S. Bach
 (concerto pour clavier BWV 974)
 - Allegro
 - Adagio
 - Presto

Johannes Brahms : extraits des 11 préludes de chorals, Op. 122
(1833 - 1897) - O Gott, du frommer Gott
 - O Welt, ich muß dich lassen

Louis James Alfred Lefébure-Wély : Boléro de Concert Op. 166
(1817 - 1869)

Felix Mendelssohn-Bartholdy : Sonate pour orgue Op. 65 n° 6 en ré mineur
(1809 – 1847) - Choral et variations
 - Fugue
 - Finale

Collégiale de Briançon Dimanche 9 octobre 2022 à 18h

Remerciements Ville de Briançon, Conseil Départemental des Hautes-Alpes, Crédit Mutuel, Paroisse

BIOGRAPHIE

Depuis ses débuts comme claveciniste de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne à l'âge de 19 ans, Vincent Bernhardt (né en 1987) a donné de nombreux concerts comme soliste à l'orgue ou au clavecin. Il a notamment été invité à donner des récitals dans de nombreux festivals internationaux (Città di Treviso, festival Toulouse-les-Orgues, Orgel Festival Holland, festival Leo Brouwer à Cuba, Saint Andrews Organ Week, Festival Silbermann...) et dans les cathédrales de Lausanne, Luxembourg, Dunblane, Freiberg, Lyon, Metz, Le Havre, Forcalquier. Il s'est également produit au sein d'ensembles tels que La Cetra Barockorchester, le Freiburger Barockorchester, l'ensemble Gilles Binchois, le RIAS-Kammerchor de Berlin, La Chapelle Rhénane, l'ensemble Artemandoline et les orchestres symphoniques ou philharmoniques de Luxembourg, Lorraine, Heidelberg, Essen et Cologne.

Lauréat de nombreux concours d'interprétation musicale (concours internationaux d'orgue Gottfried Silbermann de Freiberg, J. S. Bach de Lausanne et Cavaillé-Coll ; concours internationaux de clavecin de Bologne et de Lugano), Vincent Bernhardt a étudié à Metz, Lyon (Conservatoire National Supérieur), Stuttgart (Hochschule für Musik) et Bâle (Schola Cantorum). Il est titulaire de quatre Masters d'interprétation musicale (orgue, clavecin, basse continue et orgue ancien) et s'est formé auprès de pédagogues de renom international (Andrea Marcon, Jesper Christensen, Yves Rechsteiner, François Espinasse, Liesbeth Schlumberger, Bernhard Haas, Jörg Andreas Bötticher, Lorenzo Ghielmi, Jon Laukvik, Gérard Geay...). Il s'est également formé à la direction d'orchestre avec Andrea Marcon (répertoire baroque) et Julien Leroy (répertoire symphonique), s'est initié à l'orgue médiéval avec Christophe Deslignes et a été marqué par l'enseignement de Jan Willem Jansen.

Vincent Bernhardt est professeur d'orgue et de basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz depuis 2012, où il a coordonné le département de musique ancienne jusqu'en 2017. Il enseigne également le clavecin et la basse continue à l'Université de Sarre (Hochschule für Musik de Sarrebruck) et donne régulièrement des master-classes et des conférences, entre autres à La Havane (2013), à l'Université de Lyon (2017-2018), au CNSMD de Lyon (2015-2019) et à l'Université de St Andrews (2018).

Comme chercheur, il travaille en lien avec l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités. Organiste à la Cathédrale Primatiale de Lyon en 2009 puis au Festival International de Musique de la Chaise-Dieu, il est maintenant en résidence au festival Silbermann depuis plusieurs années. Il a également animé une émission de radio dédiée aux cantates de Bach. Passionné par la musique baroque concertante, Vincent Bernhardt prépare une thèse de doctorat sur « Le concept de liberté de l'interprète dans le corpus orchestral d'Antonio Vivaldi ».